

Chinese A: language and literature – Higher level – Paper 2
Chinois A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Chino A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Chinese A: language and literature –
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –
Versión simplificada

回答下列**任何一个**讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的至少两部文学作品为基础。如果没有根据其中至少**两部**作品进行讨论，就**不能**得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 在你选修的**至少两部**作品中，家是怎样被描写的，其角色是怎样被辨识的？讨论家的再现的意义。
 2. 从你选修的**至少两部**作品中，尽量指出作者怎样展现希望与纯真，以及说明其对整部作品的效果。
 3. 所有的文学作品都含蓄地教导我们关于人的价值。用你选修的**至少两部**作品来讨论这句话的有效性。
 4. 文学的吸引力之一是其具有多义性。用你选修的**至少两部**作品，来讨论这句话的有效性。
 5. “新”与“旧”之间经常产生张力。在你选修的**至少两部**作品中，作者如何运用这种张力来达到什么样的效果？
 6. 在你选修的**至少两部**作品中，仔细观察强与弱如何被再现，讨论二者之关系的意义。
-

Chinese A: language and literature –
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的至少兩部文學作品為基礎。如果**沒有**根據其中至少兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 在你選修的**至少兩部**作品中，家是怎樣被描寫的，其角色是怎樣被辨識的？討論家的再現的意義。
 2. 從你選修的**至少兩部**作品中，盡量指出作者怎樣展現希望與純真，以及說明其對整部作品的效果。
 3. 所有的文學作品都含蓄地教導我們關於人的價值。用你選修的**至少兩部**作品來討論這句話的有效性。
 4. 文學的吸引力之一是其具有多義性。用你選修的**至少兩部**作品，來討論這句話的有效性。
 5. 「新」與「舊」之間經常產生張力。在你選修的**至少兩部**作品中，作者如何運用這種張力來達到什麼樣的效果？
 6. 在你選修的**至少兩部**作品中，仔細觀察強與弱如何被再現，討論二者之關係的意義。
-